

C'EST LA SAISON DES RENDEZ-VOUS



LES RENDEZ-VOUS

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 27^e édition

MONTRÉAL_18-28.FÉVRIER.2009

WWW.RVCQ.COM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

27^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS L'HIVER PLEIN LA VUE

Montréal, le 4 février 2009 – Du 18 au 28 février 2009, en plein cœur de l'hiver, les **Rendez-vous du cinéma québécois** vous convient à venir célébrer en grand et au chaud la 27^e édition de leur festival annuel. Présentés pour une neuvième année consécutive par la **SAQ**, les Rendez-vous du cinéma québécois lèvent le voile sur une programmation plus dense, originale et diversifiée que jamais: **350 films** projetés dont une centaine de primeurs, un tout nouvel **espace cocktail** prêt à accueillir de prestigieuses **Leçons de cinéma**, de séduisants **5 @ 7** et des **Nuits** aussi longues qu'endiablées. Sans oublier un **Grand Rendez-vous de la télé**, des **ateliers professionnels**, des **expositions** grand public ainsi qu'une multitude d'activités gratuites pour tous.

Ça y est, la glace est brisée: la flamboyante comédienne et nouvelle porte-parole des Rendez-vous du cinéma québécois **Suzanne Clément** invite tous les Montréalais et les visiteurs à se jouer de l'hiver et à venir faire partie du générique de cette 27^e édition à la **Cinémathèque québécoise**, au **Cinéma ONF**, au **Cinéma Beaubien**, au **Cinéma du Parc**, au **Centre Segal** ainsi qu'à la **Grande Bibliothèque** pour dix jours de festivités uniques en leur genre!

TAPIS ROUGE DU DÉBUT...

Parce que les Rendez-vous n'ont pas froid aux yeux, le festival s'ouvrira en grandes pompes (funèbres!) le **18 février prochain** avec le très attendu long métrage d'**Érik Canuel**, **Cadavres**. Scénarisée par Benoît Guichard d'après un roman de François Barcelo, cette comédie noire et cynique met en vedette **Patrick Huard** et **Julie Le Breton** dans les rôles d'un frère et d'une sœur pris au piège d'un destin cruel. Lors de cette soirée d'ouverture, les Rendez-vous sont aussi très heureux de présenter en primeur mondiale le court métrage de **Guy Édoin** **La Chambre d'à côté** avec **Laurent Lucas**, **Céline Bonnier**, **François Papineau** et **Macha Grenon**. Beau tapis rouge en perspective...

...À LA FIN!

Le **28 février**, la plus grande célébration de notre cinéma se clôturera de la plus belle des façons avec la présentation en primeur mondiale du long métrage documentaire **Les petits géants** d'**Anaïs Barbeau-Lavalette** et **Émile Proulx-Cloutier**. *Les petits géants*, ce sont cinq enfants de cinquième et sixième année du primaire qui doivent accomplir une tâche colossale: interpréter l'opéra *Le Bal Masqué* de Verdi devant une immense salle pleine à craquer. Un film sur mesure pour terminer sur une excellente note cette 27^e édition!

UNE PROGRAMMATION QUI FAIT BOULE DE NEIGE

Les 350 œuvres sélectionnées au festival se déclinent en des dizaines de séries et programmes thématiques, regroupés pour la plupart en un même lieu de projection et un même créneau horaire. À la **Cinémathèque québécoise**, au cœur des Rendez-vous, les salles Claude-Jutra et Fernand-Séguin se partagent plusieurs séries de longs métrages de fiction (**Vues d'auteurs, Nouvelle vague, En première**) et documentaires (**Voir le monde/ici, Voir le monde/ailleurs, Les Voix de la création**) de même que la série **Nos plus beaux films de... sport**, regroupant des classiques de notre cinématographie sportive. D'alléchants programmes de courts métrages, de films d'art et expérimentation, de films d'animation et d'œuvres étudiantes viennent compléter la programmation à la Cinémathèque. Tout à côté, le **Cinéma ONF** sera l'hôte de la série **100 % indépendant**, une sélection éclectique de films indépendants, des très attendues séries de documentaires **Incontournables docs** et **Primeurs docs** ainsi que de divers programmes de courts.

Le **Cinéma Beaubien**, grâce à de toutes nouvelles salles, accueille deux fois plus de films des Rendez-vous cette année. Au Beaubien 1 sera présentée la série **Box-Office** regroupant les dix longs métrages les plus populaires de l'année, alors que le Beaubien 2 sera le lieu d'un **Premier Rendez-vous**: dix œuvres originales signées par des cinéastes qui en sont à leurs premières armes en matière de long métrage. Au **Cinéma du Parc**, la série **A Taste of Rendez-vous** met de l'avant le meilleur du cinéma québécois à la portée de la communauté anglophone: une dizaine de longs métrages forts, en plus d'un percutant programme de courts, en langue anglaise ou sous-titrés en anglais. Enfin, rendez-vous au **Centre Segal** pour la série **Québec Pluriel**, une sélection de longs, de courts et de documentaires sur le visage métissé du Québec d'aujourd'hui.

UNE AVALANCHE DE PRIMEURS

Les Rendez-vous sont heureux de présenter la première mondiale de **Carcasses** de **Denis Côté**, l'histoire d'un ferrailleur excentrique qui reçoit de la visite pour le moins inattendue. Également en primeur mondiale, **À trois, Marie s'en va** d'**Anne-Marie Ngô**, très beau premier long métrage d'une cinéaste à surveiller. Et pourquoi pas **Bar Code** de **Neil Kroetsch**, soit un chassé-croisé se déroulant *downtown* Montréal, ou encore **Fossé** de **Charles Barabé**, une improbable comédie musicale produite et réalisée à Victoriaville?

Aussi, les primeurs neigent dans la catégorie documentaire. À ne pas manquer: **De l'Office au Box-Office** de **Denys Desjardins**, un passionnant documentaire sur la fiction qui invite à réfléchir sur les débuts de la privatisation de notre cinéma, **Ex Machina en Russie** de **Jocelyn Langlois**, qui nous transporte au pays des Soviets en compagnie du dramaturge Robert Lepage, et aussi l'émouvant **Terre d'asile** de **Karen Cho** qui nous fait vivre de l'intérieur les tourments de réfugiés politiques.

Enfin, côté courts, c'est une véritable déferlante de primeurs! À voir absolument: **L'ordre des choses** d'**Anne Émond**, **Le temps des récoltes** de **Jeanne Leblanc**, **Janine** de **Myriam Magassouba**, **Un petit goût de sel** de **Danny Glimore** et **Barcelona** de **Christian Laurence**. À voir aussi: **Emma Fire** de **David Latreille**, avec Karine Vanasse dans le rôle-titre.

DES PROJECTIONS «TRÈS» SPÉCIALES

C'est un rendez-vous avec l'histoire au cinéma 2 de l'ONF du 19 au 28 février, alors que sera présenté en primeur montréalaise et tout à fait gratuitement **Champlain retracé, une œuvre en 3 dimensions** de **Jean-François Pouliot**. Alliant savamment prise de vue réelle, techniques d'animation, effets à l'écran bleu et autres effets numériques, il s'agit de la première fiction en stéréoscopie de l'Office national du film du Canada. Un beau cadeau de l'ONF pour souligner son 70^e anniversaire et, surtout, une occasion

historique pour tous les cinéphiles montréalais! Parmi les autres activités et projections spéciales à surveiller, la série **Coups de chapeau** célèbre divers anniversaires: les *10 ans de liberté créatrice de Christian Laurence*, les *Dix ans d'Amazone Film*, les *Dix ans d'Off-Courts de Trouville*, les *Cinq ans du Wapikoni mobile* et le lancement de la trilogie **Les affluents** de **Guy Édoin**. Enfin, les adultes avertis ne voudront pas manquer, le 21 février, la présentation très spéciale de **Bianca Beauchamp All Access 2: Rubberized**, un documentaire très chaud de **Martin Perreault** sur la grande prêtresse du latex.

COUP DE CHALEUR: FOCUS MEXIQUE

Parlant de chaleur et de projections spéciales, les RVCQ sont très heureux de présenter du 19 au 22 février la série **Focus Mexique**, dans le cadre d'un programme d'échange entre les Rendez-vous du cinéma québécois et le Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Six films mexicains d'exception sont à l'affiche: **Párpados azules**, premier long métrage d'**Ernesto Contreras** le 19 février; **Desierto adentro**, second long métrage de **Rodrigo Plà** le 20 février ainsi que **Lake Tahoe**, un film de **Fernando Eimbcke** récipiendaire du prix FIPRESCI à la 58^e Berlinale et sélectionné à la 43^e Semaine de la critique de Cannes, présenté aux Rendez-vous en collaboration avec Festivalissimo en avant-première québécoise le 21 février. **La Frontera Infinita**, premier long métrage documentaire de **Juan Manuel Sepúlveda** sera également présenté le 21 février. **Los Bastardos**, long métrage d'**Amat Escalante** sélectionné au Festival de Cannes en 2008, sera quant à lui présenté en avant-première québécoise en collaboration avec Festivalissimo le 22 février. Finalement, **Mi vida dentro** de **Lucia Gaja**, documentaire projeté à la Semaine de la critique de Cannes et récipiendaire de nombreux prix internationaux, sera présenté le même jour. Focus Mexique: un regard passionné sur la crème du jeune cinéma mexicain!

LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA TÉLÉ

Les Rendez-vous innovent cette année en présentant un mini-festival au sein de son grand festival. Plus que jamais, notre télé déborde de créativité et de nombreux réalisateurs, scénaristes et acteurs de talent ne cessent d'en émerger, mais aucun festival québécois n'avait osé célébrer notre télé... jusqu'à aujourd'hui! **Le Grand Rendez-vous de la télé**, événement gratuit, se déroulera tous les soirs du 23 au 27 février à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque: autant d'occasions de voir sur grand écran des épisodes de vos séries télé préférées –dont certains en primeur!– et de rencontrer les comédiens et créateurs d'exception de **Tout sur moi**, **Les Invincible**, **François en série**, **Nos étés** et **Le Négociateur**. Ouvertes à tous, ces soirées de projections et de discussions seront animées en alternance par **Marie-Christine Trottier** et **Josée Bournival**.

Du 18 au 27 février, en entrée libre à la salle R-515 de la Grande Bibliothèque, ne manquez pas **Les Invincibles: au cœur de New Big City**, une présentation inédite des planches BD de l'illustrateur **Jean-Sébastien Duberger**, alias *Dub*, tirées de chacun des opus de la trilogie de la désormais série télé culte *Les Invincibles*. L'illustre bédéiste donnera également un atelier-conférence sur la BD le 21 février à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque.

LES 5 @ 7 DES RENDEZ-VOUS

C'est désormais une tradition bien établie: tous les jours à compter de 17 h, cinéphiles aguerris et festivaliers d'un jour sont invités à participer à des rencontres privilégiées avec les artistes et artisans les plus en vue de notre cinématographie. Venez en apprendre plus sur **Les stars de l'underground** (20 février), **Un écran trop blanc pour un Québec métissé?** (21 février), **Un enfant, ça vous décroche un rôle...** (22 février), **De l'écrit à l'écran** (23 février), **La Nouvelle vague québécoise** (24 février), **Festivals au bord de la crise de nerfs** (25 février), **Fiction au féminin** (26 février) et **Passeurs de cinéma** (28 février). Avec notamment **Anaïs Barbeau-Lavalette**, **Patrick Boivin**, **Fabienne Colas**, **Denis Côté**, **Philippe Falardeau**, **Izabel Grondin**, **Micheline Lanctôt**, **Antoine L'Écuyer**, **Didier Lucien**, **André**

Melançon, Rafaël Ouellet, Patrick Sénécal et Guillaume Vigneault, le tout animé par **Marie-Louise Arsenault**. Le 27 février, la formule habituelle fait relâche pour un 5 @ 7 **Spécial Fais ça court!** Tout le monde est invité à venir assister à l'enregistrement des deux demi-finales de la saison hiver 2009 de la populaire émission de Télé-Québec et, bien entendu, à visionner les courts métrages réalisés par les deux équipes de finalistes durant les Rendez-vous.

NUITS CHAUDES EN VUE

Quoi de mieux pour affronter les rigueurs de l'hiver que de prolonger les soirées de festivités jusqu'aux petites heures? C'est ce que proposent *Les Nuits des Rendez-vous*: pas moins de dix soirées gratuites remplies de performances musicales, cinématographiques et multimédia où tous les sens sont sollicités. Parmi les Nuits à ne pas manquer, **With All Due Respect + thisisnotdesign** le 19 février promet d'en mettre plein la vue et les oreilles aux amateurs de rythmes électro. Le **Cabaret sexxx et cinéma** fera fondre inhibitions et tabous le 20 février avec son alléchant menu sucré salé, alors que le lendemain on continuera d'avoir chaud avec la **Fiesta Mexicana** et le groupe **Sonido Nordico**. Le 23 février, Tekstyle, Timo, Jacobus et Lekx de **Radio Radio** débarquent aux Rendez-vous pour casser la baraque avec leur *beat* et leur *chiack*. Le 24, c'est la soirée du hockey avec les comparses du **Sportnographe**. Le 25, place à **Cinédanse**: une foule de performances chorégraphiques librement inspirées du 7^e art. Enfin, le 27 février, **Dans un party près de chez vous** promet une envolée musicale intergalactique avec l'équipage de *Dans une galaxie*, dont **Didier Lucien, Sylvie Moreau, Stéphane Crête et Réal Bossé**.

LEÇONS EN QUATRE TEMPS

D'édition en édition, le succès des **Leçons de cinéma** des Rendez-vous ne se dément pas. Et cette année ne fera pas exception! Les RVCQ offrent aux professionnels de l'industrie comme à tous les cinéphiles quatre grandes Leçons, autant de classes données par des personnalités de renom du cinéma d'ici et d'ailleurs.

Le 21 février, on débute en force avec une **Leçon en tandem** donnée par le cinéaste **Arturo Ripstein** et son épouse et scénariste **Paz Alicia Garcíadiego**. L'illustre couple mexicain lèvera le voile sur vingt-trois années de collaboration cinématographique... et sur quelques-uns de leurs secrets de création. Le 22 février, fraîchement débarqué de l'Hexagone, le réputé musicien et compositeur **Jean-Michel Bernard** propose une magistrale **Leçon de musique**. Après sa Leçon, ce proche collaborateur du cinéaste Michel Gondry offrira en prime un concert intimiste au public des Rendez-vous. À surveiller également, la **Leçon de scénario** de **Bernard Émond** du 25 février. Anthropologue de formation et réalisateur prolifique, celui-ci a également signé le scénario du film *Ce qu'il faut pour vivre* de Bernard Pilon, film qui s'est rendu sur la liste des neuf finalistes pour l'Oscar 2009 du meilleur film de langue étrangère.

Enfin, pour la quatrième et dernière Leçon, les Rendez-vous s'offrent et vous offrent, le 28 février, une admirable **Leçon de production** donnée par nulle autre que la très respectée et anti-conformiste productrice américaine **Christine Vachon**. Celle dont la feuille de route ne cesse d'impressionner (elle a produit plus de 30 films, dont *Velvet Goldmine*, *Far from Heaven* et *I'm not There* de Todd Haynes, *I Shot Andy Warhol* de Mary Harron et *Happiness* de Todd Solondz) est aussi l'auteure de deux ouvrages sur la production indépendante.

JOUER AVEC LES PROS

Qu'ont en commun les créateurs du 7^e art et les créateurs de jeu vidéo? Comment peuvent-ils se nourrir mutuellement de leurs expériences artistiques? En collaboration avec Ubisoft, les Rendez-vous du cinéma québécois invitent les artistes et artisans des industries du cinéma et du jeu vidéo à répondre à ces questions à travers quatre **Ateliers cinéma et jeu vidéo** animés par **Bruno Guglielminetti**, réalisateur à Radio-Canada et spécialiste des nouvelles technologies. Au programme: *Créer l'illusion de*

la réalité ou l'art de jouer avec la comédienne **Pascale Bussières** et l'animateur 3D **Jean-François Malouin**, *Créer un univers esthétique* avec le cinéaste **Kim Nguyen** et le *level designer* **Vincent Monnier**, *Redéfinir les limites du divertissement numérique* avec le réalisateur **Érik Canuel** et le concepteur de jeu **Philippe Therien** de même que *Construire un univers par l'image* avec la directrice photo **Claudine Sauvé** et le directeur artistique de jeu vidéo **The Chinh Ngo**. Entrée libre et gratuite les 19 et 20 février à la Cinémathèque québécoise.

DES EXPOS   VOIR CET HIVER

L'histoire d'amour continue entre les Rendez-vous et **Jocelyn Michel**. Pour une quatrième année consécutive, les RVCQ consacrent une exposition au travail de leur photographe fétiche. Présentée en collaboration avec la galerie [sas] du 12 février au 7 mars, la nouvelle exposition **Admission – Points de vue** regroupe seize mises en scène photographiques grand format, dont huit tout à fait inédites, mettant en vedette quelques-uns des visages les plus appréciés de notre cinéma. Un vernissage aura d'ailleurs lieu à la galerie [sas] le 12 février, notamment en compagnie de **Suzanne Clément, Michel Côté, Rémy Girard, Marianne Fortier, Jean-Nicolas Verreault, David Boutin, Sylvie Léonard, Gaston Lepage, Catherine Trudeau, Sophie Cadieux, Hélène Bourgeois Leclerc, Maxime Denomm e et Fanny Mallette**.

Présentée par la Cinémathèque québécoise dans le cadre de cette 27^e édition des Rendez-vous, ne manquez pas non plus la série photographique **L che-vitrines** du 19 au 26 février, une exposition ludique et poétique du cinéaste et directeur photo **Thomas Vamos**.

UN 3^e PETIT RENDEZ-VOUS AVEC LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Une fois de plus cet hiver, les Rendez-vous accueillent une délégation de cinéastes franco-canadiens en provenance des quatre coins du pays, venus partager leurs histoires et leurs rêves. Au menu: huit films accompagnés de leurs créateurs, la Nuit festive des Rendez-vous avec le groupe acadien de l'heure **Radio Radio** ainsi que trois rencontres professionnelles avec les cinéastes francophones hors Québec **Fabienne Lips-Dumas** (Vancouver), **Carol Ann Pilon** (Ottawa) et **Laurence Véron** ( le-du-Prince-Édouard) dans le cadre du projet *Fauteuil réservé*.

LES RENDEZ-VOUS DANS LES ÉCOLES

Du 5 au 17 février, tout juste avant la tenue de leur grand festival hivernal, les Rendez-vous iront à la rencontre des jeunes du primaire, du secondaire et du collégial pour une cinquième année consécutive. Au tableau: des ateliers pédagogiques stimulants, des rencontres avec des professionnels allumés et des découvertes cinématographiques insoupçonnées pour nourrir les cinéphiles –et les cinéastes– de demain. Une activité essentielle, rendue possible grâce au soutien de la Régie du cinéma.

DES PRIX   LA PELLE!

De nombreux prix seront remis aux Rendez-vous cette année: Prix Pierre et Yolande Perreault pour le meilleur espoir documentaire, Prix à la création artistique du Conseil des arts et lettres du Québec pour le meilleur film d'art et expérimentation, Prix Coop Vidéo, Prix à l'innovation ONF et Prix Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) / Rendez-vous, destinés aux meilleurs courts métrages de fiction, ainsi que le Prix Vox – Premières vues pour la meilleure œuvre étudiante. Enfin, comme à chaque année, les Rendez-vous sont heureux d'accueillir l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) qui en profitera pour remettre ses prix annuels. La cérémonie de remise de prix aura lieu le vendredi 27 février, à 11 h, à la Cinémathèque québécoise.

LES RENDEZ-VOUS PRENNENT D'ASSAUT L'HIVER...

Sous le thème «C'est la saison des Rendez-vous», la campagne promotionnelle de cette 27^e édition s'affiche sur fond de tapis rouge et de neige blanche dans le métro et dans les rues enneigées de Montréal, sur près de 500 écrans de cinéma à travers la province ainsi que sur les ondes de Télé-Québec, Vox et les chaînes Astral Media. Sur les lieux du festival, dans un décor totalement renouvelé aux couleurs hivernales des Rendez-vous, espace cocktail propose d'étancher la soif des festivaliers, en prenant d'assaut la salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise et devenant le point de convergence des Rendez-vous. Aussi, histoire de se sustenter entre deux représentations, rendez-vous à deux pas de là, au Bistro SAQ du Café-Bar de la Cinémathèque.

...ET REMERCIENT LEUR PARTENAIRES

Les Rendez-vous du cinéma québécois sont heureux de souligner le soutien financier de la **SAQ, Présentateur** de l'événement depuis maintenant neuf ans. La **Société des alcools du Québec** a d'ailleurs renouvelé son partenariat jusqu'en 2011.

Merci aux partenaires **Premiers Rôles**, pour la plupart fidèles depuis plusieurs années, l'**APCCQ**, la **Cinémathèque québécoise**, au cœur des Rendez-vous, et **Super Écran**. Les Rendez-vous remercient également **Vision Globale**, nouveau partenaire et présentateur des *5 @ 7 des Rendez-vous*, dont l'expertise technique et technologique a grandement bonifié cette 27^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois.

Merci enfin aux partenaires **Rôles de soutien, Caméos et Médias**, notamment le **Journal Métro**, présentateur des courts métrages, **Télé-Québec**, présentateur des documentaires, **Ubisoft**, présentateur des *Ateliers cinéma et jeu vidéo* ainsi que la **Société de développement du quartier latin** nouveau partenaire et présentateur du *Cabaret sexxx et cinéma*. Merci à **Patrimoine canadien** et **AV Trust** pour son soutien à la série *Nos plus beaux films de... sport*, présentée en collaboration avec la **Cinémathèque québécoise**. Finalement, merci aux **Partenaires publics et gouvernementaux**, et particulièrement le **Gouvernement du Québec**, sans oublier les divers collaborateurs grâce à qui cette 27^e édition promet d'être des plus festives.

C'EST LA SAISON DES RENDEZ-VOUS!

Du 18 au 28 février 2009, c'est la 27^e édition de la plus grande célébration de notre cinéma et de ses artisans, la saison des Rendez-vous du cinéma québécois! Tous les détails de la programmation et l'horaire du festival sont en ligne dès maintenant au **rvcq.com**. Les billets sont disponibles en prévente dès aujourd'hui sur le réseau Admission (admission.com / 514 790-1245 ou 1 800 361-4595) et seront en vente à la billetterie centrale à la Cinémathèque québécoise dès le 18 février. Ligne Info Rendez-vous: 514 526-9635 poste 21.

– 30 –

Source : Mathieu St-Onge
Responsable des communications
514 526-9635 poste 44
mstonge@rvcq.com

Contact média : Adrian Gonzalez
Attaché de presse
514 999-5272
adriangonzalez@sympatico.ca