

-  réalisation
-  scénario
-  image
-  montage
-  direction artistique
-  son
-  musique
-  production
-  distribution
-  interprétation

LES FILMS





(1)



(2)

10

2001 / art & expérimentation / coul. / 2min

✎ Philippe Hamelin ✎ Vidéographe

Patinage numérique. *Prix spécial du jury, ÉICV, Montréal, 2001*

PHILIPPE HAMELIN est né en 1979 à Cowansville. Il a complété une majeure en Études cinématographiques à l'Université de Montréal, ce qui lui a permis d'explorer plusieurs médiums et de développer une approche multidisciplinaire. Le cinéma, le son, la photographie et la peinture sont des disciplines qu'il pratique et qui nourrissent son travail vidéographique.

AUTONOMIE PASSAGÈRE (2)

2004 / fiction / coul. / 20min

✎ ➡ Michel Lam ✎ Julien Fontaine

🔊 Alexandre Leblanc ✎ Jean-Luc Dumaresq

🎵 PAF et TRENTON

Mathieu reçoit en héritage la voiture de son oncle décédé, qu'il ne connaissait pas vraiment. Ne possédant ni permis de conduire, ni destination, ni ambitions sincères, il tente de se débarrasser du véhicule avec l'aide de son copain Jean-François. Incapables de se départir de l'automobile, ils décident alors de quitter la ville pour une soirée.

MICHEL LAM fait ses premiers pas en création cinématographique à l'UQAM où il réalise quelques courts métrages dont *Plus ou moins trente*, pour lequel il est récipiendaire de la bourse OFQJ aux **Rendez-vous du Cinéma Québécois** 2004, et de la Bourse du Conseil des arts Du Maurier en 2003. Il a également tourné *Viet*, documentaire sur son pays d'origine, le Vietnam.

CAMERAS TAKE FIVE (1)

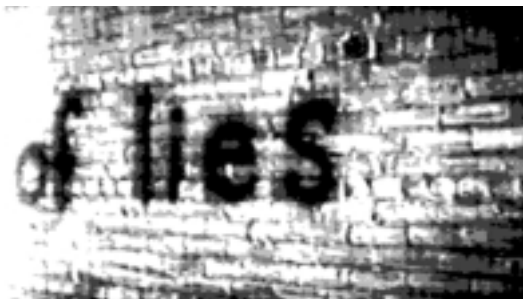
2003 / animation / coul. / 3 min

(Gravure sur pellicule)

✎ ➡ 📷 ✎ 🎞️ Steven Woloshen ✎ Canadian Filmmakers Distribution Centre (CFMDC)

Sur le célèbre classique de jazz «Take Five» de Dave Brubeck, une idylle se noue entre des lignes dessinées à la main sur pellicule.

Spécialisé en technique de film 16mm, rompu à la vidéo et au film super-8, **STEVEN WOLOSHEN** réalise, entre 1977 et 2003, près d'une vingtaine de films d'animation. Présentées dans des galeries et dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, ses œuvres font l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque québécoise en février 2002.



(3)



(4)

LE CHAPEAU (4)

1999 / animation / n. et bl. / 6min10s

(Dessins à l'encre sur papier)

✎ Michèle Cournoyer 📷 Pierre Landry 🗣️ Fernand Bélanger

Jean Derome 🎵 Fernand Bélanger 🎵 Jean Derome

📺 Thérèse Descary, Pierre Hébert 🎬 ONF

Danseuse nue dans un bar, une jeune femme se remémore un moment de sa vie. Enfant, elle reçoit la visite d'un homme qui abuse d'elle physiquement. Ce périple intérieur ramène à la surface de douloureux souvenirs, dont celui de l'obsédant chapeau. Dessinées à l'encre noire, d'un trait vif, les images dépouillées se bousculent en une suite de métamorphoses à la fois troublantes et saisissantes.

Le Chapeau a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux dont le Prix Jutra du meilleur film d'animation en 2001.

Michèle Cournoyer est née à Saint-Joseph-de-Sorel en 1943.

Après des études en arts graphiques, photographie et cinéma d'animation en Angleterre puis en Italie, elle collabore à plusieurs films importants de la nouvelle vague québécoise. Filmographie : **Toccata** (1978), **Old Orchard Beach** (1981), **Dolorosa** (1988), **La Basse Cour** (1992), **Une artiste** (1994) et **Accordéon** (2004).

CONSPIRACY OF LIES (3)

1992 / fiction / coul. / vo angl. avec s.-t. fr. / 11min54

✎ Nelson Henricks 🎬 Vidéographe

Suite à la découverte de fragments d'un journal personnel, l'auteur s'identifie à son auteur anonyme en supposant que celui-ci est gai et de race blanche. En invitant douze narrateurs et narratrices de différentes races, genres, religions et orientations sexuelles, à lire ces fragments, le vidéaste souhaite déjouer sa propre subjectivité et questionne les thèmes de l'aliénation des minorités, de la société de consommation, de l'isolement urbain et du délicat équilibre entre l'ordre et le chaos mental.

Né en Alberta en 1963, le vidéaste **Nelson Henricks** est diplômé du Alberta College of Art (1986) et de l'Université Concordia (1994) à Montréal, où il vit et enseigne. Musicien, écrivain, conservateur et artiste, Henricks est mieux connu pour ses vidéogrammes, qui ont été présentés à travers le monde et notamment au MoMA, à New York. En 2002, il reçoit le prix Bell Canada du Conseil des arts du Canada.



(1)

(2)

CUL-DE-SAC (3)

2002 / fiction / coul. / 10 min

✉ Vincent Égret ☆ Gaston Lepage, Dorothée Berryman, Mariloup Wolfe, Dominique Mercure-Cyr, Michel Mpambara ➡ Benoit Guichard 📺 Marc S. Grenier 🎞 Locomotion Distribution

Cul-de-sac raconte avec humour l'histoire insolite d'un homme qui essaie vainement de mettre fin à ses jours. Époux malheureux et père d'une famille qui le méprise, Paul est le spectateur impuissant d'une vie dans laquelle il ne contrôle plus rien même pas sa propre mort.

Réalisateur spécialisé dans les vidéoclips musicaux, **Vincent Égret** travaille actuellement à la réalisation de son premier long métrage de fiction. **Cul-de-sac** est son premier court métrage.

DIX MINUTES AVANT DE MOURIR

2001 / documentaire / n.et bl. / v.o. indonésien s.-t. angl. / 4min30

✉ Michel Cayla banc-titre Budi Wasisto 🎵 Robert Bull
texte dit par Helmy Jaguar 📺 Ferry Ardianto
📺 Panuksmi Hardjowirogo, 🎞 M'GO Films inc.

Entièrement filmé au banc-titre à partir de photos prises à l'intérieur d'un pénitencier à sécurité maximale de Jakarta, le film donne la parole à un condamné à mort inconnu dont les dernières pensées sont inscrites sur les murs de la cellule qu'il occupa dix minutes avant son exécution. **Mikeldi d'argent au Festival international du documentaire et du court métrage de Bilbao, 2002**

Michel Cayla détient une Maîtrise en cinéma de l'Université de Montréal. Il a séjourné à plusieurs reprises dans le Sud-Est asiatique. Son premier film **Impasse** a ouvert les Rendez-vous du cinéma québécois en 1992. Il a également réalisé un court métrage, **Bali nocturne**.

LES ENFANTS DE KITCISAKIK (2)

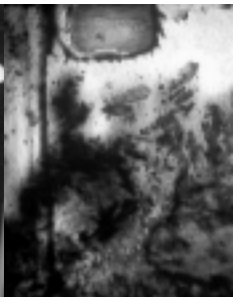
2003 / documentaire / coul. / 15 min

✉ ➡ d'Annie Lefebvre et Patrick Pellegrino 📺 James Gray
🔊 Jérôme Boiteau ⚡ André Marcoux 🎵 Bobby Cyr
📺 Yves Fortin – Productions Thalie Inc. 🎞 Cinéma Libre

Comme chaque année depuis 1989, une centaine d'Algonquins de Kitcisakik âgés de cinq à vingt ans s'exilent vers Val d'Or pour y recevoir un enseignement en français, dans une langue et une culture bien différentes des leurs. Ils nous disent ce qu'ils ressentent face à



(3)



(4)

cet exode périodique obligatoire, dans un monde si différent.

Diplômée en Communications, **Annie Lefebvre** est enseignante, assistante-réalisatrice et réalisatrice notamment de *Vivre et travailler au Nunavik* (1997). Diplômé en Études cinématographiques, **Patrick Pellegrino** multiplie ses expériences dans le domaine du cinéma en tant que réalisateur, caméraman, monteur, photographe de plateau et enseignant.

FLY FLY (1)

2001 / fiction / coul. / 3 min

⇒ Justin Laramée et Mariloup Wolfe 📷 Daniel Roby

🔊 Martin Poirier ⚙️ Yvann Thibaudeau 🎵 Justin Laramée

🎬 Productions du Grand Méchant Loup 🌀 Zone Films

Fly Fly est un petit poème cinématographique illustrant l'univers d'un homme dans la vingtaine qui nourrit l'espoir de rencontrer l'amour par le biais de mouches.

Comédienne et réalisatrice, **Mariloup Wolfe** a joué dans *The Favorite Game* (2001), *Cul-de-sac* (2002) et dans quelques télé-séries : *La Vie la vie*, *2 frères* et *Ramdam*. On la verra prochainement dans le film *C.R.A.Z.Y.*, de Jean-Marc Vallée. Son premier court-métrage *Fly Fly*, a connu une belle carrière internationale. Elle a réalisé en 2003 deux courts métrages : *Voir un ami pleurer* et *Trois p'tits coups*.

JOURS EN FLEURS (BLOOD, GUTS AND BLOSSOMS) (4)

2003 / art et expérimentation / coul. / sans dialogue / 4 min30

👂 Louise Bourque 🌀 Cinéma libre

Le titre du film s'inspire d'une expression acadienne qui désigne les filles ayant leurs règles comme étant "dans leurs fleurs". Baignées dans le sang durant plusieurs mois, des images d'arbres en fleurs subissent de violentes altérations et engendrent une beauté à la fois sombre et lumineuse, leur donnant la splendeur baudelairienne « informe et multiforme » de « fleurs monstrueuses ».

Filmographie : *Self Portrait Post Mortem* (2002), *Going back home* (2000), *Fissures* (1999), *Imprint* (1997), *People in the house* (The) (1994), *Just words* (1991), *Jolicoeur touriste* (1989)



(1)



(2)

LÉO (2)

2003 / fiction / coul. / sans dialogue / 11min30s

🔊 📺 🎞️ Nicolas Roy 📷 Mathieu Laverdière 🎵 Robert Marcel
Lepage 📺 Nicolas Roy et Derek Kennedy – Novembre Films

🎞️ Vidéographe

Depuis que sa mère est morte, Léo, douze ans, vit seul avec son père et son chien dans une petite maison décrépite au fin fond de la campagne. À partir d'aujourd'hui, Léo ne sera plus jamais le même. *Finaliste au prix Jutra du meilleur court métrage 2003, Mention de l'Association québécoise des critiques de cinéma 2004*

Né à Québec en 1974, **Nicolas Roy** étudie le cinéma dans trois universités québécoises et réalise quelques courts métrages expérimentaux. **Léo** se veut la deuxième partie d'une trilogie, amorcée avec son premier court métrage **Novembre**, ayant comme thèmes principaux la famille, la campagne isolée et la mort.

LES MOTS MAGIQUES (3)

fiction / 1998 / coul. 20min

🔊 Jean-Marc Vallée ☆ Robert Gravel et Richard Robitaille

📷 Pierre Lambert 🗣️ Martin Pinsonneault 🎞️ Sartuj Luap

📺 Sylvain Gingras, Patrice Bricault-Vermette

📺 🎞️ Jean-Marc Vallée

À quelques jours de Noël, un homme dans la trentaine rend visite à son père afin de lui donner un cadeau particulier : une lettre dans laquelle il exprime enfin tout ce qu'il a toujours voulu lui dire. Commence un cauchemar sans fin. **Les Mots magiques** est le deuxième volet d'une trilogie de courts métrages de Jean-Marc Vallée sur les relations père-fils. **Les Mots magiques** a reçu de nombreux prix dont le Grand Prix au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, France, 1998 et le Prix Jutra du meilleur court métrage, Québec, 1999

Né à Montréal, **Jean-Marc Vallée** réalise son premier court-métrage **Stéréotypes** en 1991. Le film se mérite plusieurs prix dont celui du meilleur jeune espoir à la réalisation lors des Rendez-vous du cinéma québécois en 1992. Filmographie : **Les Fleurs magiques** (1995), **Liste noire** (1994), **Los locos** (1998), **Loser love** (1999) et plusieurs films publicitaires depuis 2000. Son prochain long métrage **C.R.A.Z.Y.** sortira en 2005.



(3)



(4) coll. Cinémathèque québécoise

OÏO (1)

2003 / animation / coul. / 9min25s / sans dialogue
(Peinture)

✎ Simon Goulet 📷 Denis-Noël Mostert 🗣️ Martin Lord

🎵 René Dupéré 📽️ Simon Goulet – Amoniak Films

🌀 Simon Goulet – Amoniak Films

Un spectaculaire ballet aérien réalisé avec 540 litres de peinture, 56 couleurs, 7000 mètres de pellicule, 33000 images numérisées, 360 images par seconde, une catapulte, beaucoup de passion et de patience... **Oïo** retrouve dans le flot de la peinture les forces pulsionnelles de la nature et réinvente le monde. **Oïo a reçu plusieurs prix dont le Prix du meilleur film expérimental au Rhodes Island International Film Festival, États-Unis 2003 et le Prix de la critique (FIPRESCI) au Festival int. du film d'animation d'Annecy, France 2003**

Diplômé des Beaux Arts de l'Université Concordia à Montréal, **Simon Goulet** a derrière lui plusieurs années d'expérience en tant que cinéaste amateur. Travaillant à toutes les étapes de la production et de la réalisation, il a à son actif près de vingt films expérimentaux, documentaires, d'animation et de fiction. **Oïo** a nécessité onze ans de travail et est à ce jour son projet le plus ambitieux.

PIWI (4)

1981 / fiction / coul. / 28 min

✎ Jean-Claude Lauzon ☆ Charlotte Laurier et Gaston Lepage

📷 Jean-Charles Tremblay 🗣️ Viateur Paiement

✎ Jean-Baptiste Tard 🌀 Cinégroup

Second court métrage de Jean-Claude Lauzon, **Piwi** décrit en détail les cauchemars d'un pauvre livreur. À l'instar des deux longs métrages **Un Zoo la nuit** et **Léolo** qui ont en commun un style très personnel, **Piwi** traite de la famille, de l'absence du père et de la quête d'identité. **Prix spécial du Jury, Festival des films du monde de Montréal, 1981.**

Le premier court métrage de **Jean-Claude Lauzon**, **Super Maire l'homme de trois milliards**, lui vaudra le grand prix Norman McLaren au Festival Canadien du film étudiant de 1979. Son premier long métrage, **Un zoo la nuit**, sorti en 1987, le consacra comme étant un des plus grands cinéastes d'ici. Présenté en soirée d'ouverture du Festival de Cannes, le film remportera 13 Génie Awards au Canada. Son second film, **Léolo**, réalisé en 1992, sera présenté en compétition officielle à Cannes et distribué dans 70 pays.



(1)

LES RAMONEURS CÉRÉBRAUX

2002 / animation / coul. / sans dialogue / 12min
(Marionnettes)

✉ Patrick Bouchard ⇨ Martin Rodolphe Villeneuve

🔊 Olivier Calvert ✂ Denis Lavoie 🎵 Jean-Pierre Bouchard

📺 Marcel Jean 🌀 ONF

Un homme amené dans une clinique pour un examen de routine se voit introduire profondément dans la tête une immense seringue dont la sauce jaunâtre et gluante donne naissance à deux hommes pâles et patibulaires habillés comme des ramoneurs du XIX^{ème} siècle. Invitant au voyage dans le labyrinthe de la mémoire, cette œuvre atypique évoque les récents courants tchèque et britannique de l'animation de marionnettes.

Parallèlement à ses études en cinéma et en arts plastiques, Patrick Bouchard réalise ses deux premiers films d'animation dont le second, **Jean Leviériste** (1996) est présenté au festival «Regard sur la relève» de Chicoutimi et diffusé sur Télé-Québec. **Les Ramoneurs cérébraux** gagne le Prix Jutra du meilleur film d'animation en 2003.

SPEAK WHITE (1)

1980 / documentaire / n. et bl. / 6 min

✉ Julien Poulin et Pierre Falardeau 📷 Raymond Dumas

🔊 Louis Hone texte dit par Marie Eykel 🎵 Julien Poulin

📺 Robert Forget, ONF 🌀 ONF

Speak white, c'est le langage des Blancs face aux Noirs, des colonisateurs face aux colonisés, des capitalistes face aux ouvriers... **Speak White** fut, sans doute, le poème le plus récité au Québec. Son Auteure Michelle Lalonde déclencha l'euphorie des spectateurs lorsqu'elle le récita lors de La Nuit de la poésie en 1968.

«**Pierre Falardeau** est connu pour son verbe tranchant autant que pour son travail de décoder de la face cachée de notre curieuse devanture sociale et politique. Bien avant de devenir l'un des auteurs les plus connus de notre cinématographie, il avait élaboré au Vidéographe, avec son partenaire Julien Poulin, une forme de pamphlet nationaliste anticapitaliste.» (Antitube)



(2)

LE VOLEUR VIT EN ENFER (2)

1984 / fiction / coul. / 19min30s

✎ Robert Morin et Lorraine Dufour 📺 Vidéographe

En perdant son emploi, un homme se voit dans l'obligation de demander de l'aide sociale. Il déménage dans un quartier à la mesure de ses moyens, Il y découvre un monde dont il ne soupçonnait pas l'existence et qu'il n'arrive pas à comprendre. Il filme et enregistre des bribes de la réalité qui l'entoure. Graduellement, il calque sans s'en rendre compte les comportements de ses voisins.

Robert Morin a réalisé plus de 20 courts et longs métrages, en film et vidéo, la plupart avec la collaboration de Lorraine Dufour au montage et à la production. Au fil des ans, plusieurs prix ont ponctué son parcours et des rétrospectives lui ont été consacrées ici comme à l'étranger. Maître de la caméra subjective et figure dominante de la vidéo québécoise, Robert Morin est devenu caméraman à la fin des années 60, après s'être intéressé successivement à la peinture puis à la photographie. C'est en 1980, avec *Gus est encore dans l'armée*, qu'il a la piqûre de la réalisation. Il travaillera alors beaucoup avec la vidéo et réalisera quelques temps plus tard *Le Voleur vit en enfer*, l'œuvre la plus marquante de cette décennie prolifique. Ses dernières oeuvres sont *Requiem pour un beau sans-cœur* (1992), *Windigo* (1994), *Yes Sir! Madame...* (1995), *Quiconque meurt, meurt à douleur* (1999) et *Le Neg'* (2002).



ELLES ÉTAIENT CINQ

2004 / fiction / coul. / 82 min (35mm)

✎ Ghyslaine Côté ☆ Jacynthe Lagüe, Julie Deslauriers, Ingrid Falaise, Brigitte Lafleur et Noémie Yelle ⇨ Chantal Cadieux

📷 Alexi Durand-Brault 🗣️ Dominique Chartrand, Peter Hans

Strobl, Gregory Bolduc ⚡ Richard Comeau 📁 Richard Marchand

🎵 Normand Corbeil 📺 Remstar et Forum Films 🌀 Remstar

Manon Cloutier, jeune femme secrète, accepte un dîner romantique avec un collègue de travail. Quelques jours plus tard, heureuse et troublée par cette rencontre, Manon rêve au volant de sa voiture lorsque la vue d'un homme au bras tatoué la bouleverse totalement. Terrifiée, elle s'enferme chez elle à double tour. Des souvenirs douloureux refont surface et l'amènent à revivre ce jour d'été à la campagne où, adolescentes, ses amies et elle ont vu leur vie marquée à jamais. Second long métrage de Ghyslaine Côté, ***Elles étaient cinq***, dresse le portrait sensible de cinq amies d'enfance que le drame a séparées.

Diplômée en cinéma de l'Université Concordia, **Ghyslaine Côté** est l'auteure de nombreux courts métrages destinés à la jeunesse. Son court métrage ***Pendant ce temps*** a été finaliste aux Prix Jutra et aux Prix Génie en 1998. Son premier long métrage, ***Pin-Pon***, a reçu deux nominations aux Prix Jutra en 1999.



LA PEAU BLANCHE

2003 / fiction / coul. / 1h30 (35mm)

✎ Daniel Roby ☆ Marc Paquet, Frédéric Pierre, Marianne Farley, Jessica Malka, Julie Lebreton, Joujou Turenne, Lise Roy d'après le roman de Joël Champetier, *La Peau blanche* (Éditions Alire, 1997)
⇒ Joël Champetier et Daniel Roby 📷 Éric Cayla 🗣️ Simon Brien, Serge Bouvier, Martin Pinsonnault ⚡ Yann Thibodeau, François Bégin 📄 Christian Legaré 🎵 Martin Lord
📺 Daniel Roby, Zone Films 🌐 Les Films Séville

Un soir d'automne, Thierry, un jeune Gaspésien venu étudier à Montréal, et Henri son colocataire, un Haïtien très québécois, décident de faire une virée dans les coins chauds de Montréal. L'aventure tourne bientôt au drame. Premier long métrage de fiction de Daniel Roby, ***La Peau blanche*** est un film troublant, une histoire d'amour intense entre deux êtres aussi différents que le jour et la nuit, que le bien et le mal.

Diplômé en cinéma de l'université Concordia, puis de la University of Southern California, **Daniel Roby** travaille d'abord comme directeur photo sur plusieurs courts métrages, et comme cadreur sur le long métrage ***Hochelaga*** (2000) de Michel Jetté. En 1995, il fonde la compagnie de production La Mafia et y développe plusieurs projets. En 2000, La Mafia devient Zone Films et Daniel Roby y produit une série de quatre courts métrages dont ***Nos bras meurtris vous tendent le flambeau***, première fiction canadienne entièrement produite en haute définition et projetée en salle en 35mm. En 2001, il signe la photo du film ***Trick or Treat***, et son premier court métrage de fiction, ***Quelques instants de la vie d'une fraise***.



ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ

2003 / documentaire / coul. / 1h37

✎ Benoit Pilon 📷 Michel La Veaux

🔊 Gilles Corbeil et Richard Lavoie ⚙️ René Roberge

🎵 Robert Marcel Lepage 📺 Jeannine Gagné – Amazone Film

🎬 Cinéma Libre

Chronique du quotidien autour de la vie de Roger Toupin, propriétaire d'une épicerie de quartier devenue un club social beaucoup plus qu'un commerce et fréquenté par des gens appartenant à un monde d'une autre époque. Témoignant de façon sensible et attachante des derniers moments d'existence de ce lieu unique, Benoit Pilon se penche à la fois sur l'aspect étonnant de ce décor anachronique, mais surtout sur les valeurs humaines de ses occupants : des personnages qui portent, sans trop s'en rendre compte, la mémoire vivante d'un temps révolu. *Prix Jutra 2004 du meilleur documentaire ex-æquo avec **À Hauteur d'homme** de Jean-Claude Labrecque, et nommé pour le prix AQCC du meilleur long métrage québécois 2003.*

Benoît Pilon est réalisateur, scénariste et producteur. Après des études en cinéma à l'université Concordia, Benoit Pilon fonde en 1988 Les Films de l'autre inc. avec Manon Briand et Jeanne Crépeau. Parallèlement à une carrière d'assistant-réalisateur, Benoit Pilon écrit, produit et réalise le moyen métrage **Regards volés** (Golden Sheaf Award Best Drama over 30 mins, Yorkton 1995) et participe au long métrage collectif **Un film de cinéastes** (1994).

Filmographie sélective : **Rosaire et la Petite-Nation** (1997), **Impressions, autour du quatuor à cordes** de Claude Debussy (1997), **3 sœurs en 2 temps** (2002),